

Curriculum Vitae

Jun 2019 **Gründung LEKTORIERBAR –
CLAUDIA DUNKEL**
www.lektorierbar.ch
Selbstständig im Nebenerwerb, Lektorate
im Bereich Belletristik

Mär 18 – heute **Administration bei Manfred
Schachenmann, Planung und
Beratung, Münchenstein**
Webredaktion, Buchhaltung, Marketing
(Erstellung, Überarbeitung und
Übersetzung von technischen
Datenblättern, Produktkatalog und
Flyer), Arbeit mit Softwareentwicklungsumgebungen (VSC, GitLab, Github),
Typo3-Webentwicklung, allgemeine administrative Aufgaben



Mär 18 – heute **Sekretariat Humanus-Stiftung Basel**
Assistenz des Stiftungsratspräsidenten, allgemeine administrative Aufgaben,
Webredaktion

Erfahrungen im Theater

Sep 14 – Feb 18 **Assistentin der Geschäftsführung – Goetheanum-Bühne – Dornach**
Aufgaben im Bereich Sekretariat und Veranstaltungsorganisation/
künstlerisches Betriebsbüro: Projektmanagement, Kommunikation,
Vertragserstellung, Abrechnungen, Reiseplanung, Infrastruktur
Corporate Publishing: Redaktion und Lektorat von Flyern, Plakaten und der
Website; Erstellung von Texten zu Werbezwecken

Jul 12 – Aug 14 **Stage- und Produktionsmanagerin – Kevin O’Day Ballett –
Nationaltheater Mannheim**
Inspizientin des Balletts auf drei Bühnen; die Organisation des gesamten
Produktionsprozesses sowie der Gastspiele und die Kommunikation zwischen
den Abteilungen des Nationaltheaters

Aug 09 – Jun 12 **Inspizientin – Goetheanum-Bühne – Dornach**
Verantwortlich für drei Bühnen, Eigen- und Gastproduktionen; Schnittstelle
zwischen Künstlern, den technischen und administrativen Abteilungen;
zuständig für den organisatorischen Ablauf der Vorstellungen; Proben-
begleitung, Kongressbetreuung

| | |
|-----------------|--|
| Jan 09 – Jul 09 | Praktikum – Goetheanum – Dornach Veranstaltungskoordination: Raumplanung, Unterstützung für Tagungsveranstalter |
| Mär 08 – Jun 08 | Praktikum – Städtische Bühnen Münster – Münster Dramaturgiehospitantz im Schauspiel, Produktionsbegleitungen, Recherchen, Regieassistentz, Abendspielleitung und Soufflage |
| Aug 06 – Sep 06 | Praktikum – Luzerner Theater – Luzern Dramaturgiehospitantz im Musiktheater; Produktionsbegleitung “Die Dreigroschenoper”; Recherchen für diverse Produktionen der Spielzeit 06/07 |

Berufsbegleitende Weiterbildung

| | |
|-----------------|--|
| Aug 17 – Jun 19 | Lehrgang „Lektorieren“ – SAL, ZH Diplomprojekt: Lektorat eines autofiktionalen Romans, herausgegeben im Selbstverlag. Irene Horn: Mein Ende der Welt |
|-----------------|--|

Ausbildung

| | |
|-----------------|--|
| Okt 03 – Mär 08 | Magistra Artium – Justus-Liebig-Universität – Gießen Neuere Deutsche Literaturwissenschaft und Politikwissenschaft; Thema der Magisterarbeit: Karoline von Günderrode – Untersuchungen zum dramatischen Werk |
| 2003 | Abitur am Lise-Meitner-Gymnasium – Grenzach-Wyhlen Leistungskurse: Deutsch und Französisch |

| | |
|------------------------|--|
| Kompetenzen | Textanalyse und -produktion; Recherche in diversen Themengebieten; sehr gute Wahrnehmung zwischenmenschlicher Interaktion; sehr gute EDV-Kenntnisse (Textverarbeitung, div. CMS (typo3, wordpress, HTML- und CSS-Grundkenntnisse, Buchhaltungs- und Warenwirtschaftssoftware u.a.). |
| Qualifikationen | geistige Offenheit; Selbstständigkeit; sehr gute Organisation der Arbeit; Teamfähigkeit; Fähigkeit zur Weiterentwicklung der eigenen Lern- und Handlungskompetenz. |
| Persönlichkeit | Ich bin zuverlässig, konfliktfähig und loyal, zeige Engagement und Organisationsgeschick. Darüber hinaus bin ich sorgfältig, ausdauernd und kreativ in meiner Arbeit; freundlich, offen und kommunikativ gegenüber Mitmenschen. Ausserdem zeichnet mich meine ruhige gelassene Art aus, auch in schwierigen Situationen einen kühlen Kopf zu bewahren. |
| Sprachen | Englisch (sehr gut), Französisch (Verständnis gut), Spanisch (Grundkenntnisse) |